

サマヤイ (おかあさん)

永井和子 作詩
神野和博 作曲

Cm G Cm Fm G

こいし いね / あいたすき なさ / こいし いね / あいたすき なさ / つきの ように / たいようの ように

Fm Eb Dm7-5 G7

どこからでも / ぼくをいつ / ぼくのみみ / みあげられ / あたためて / うたって / る / くれる / ぼくのおかあさん

Cm G Ab G7 Cm Dm7-5 G7 Cm

こいし いね / あいたすき / こいし いね / あいたすき / サマヤイ / サマヤイ

恋しいね 恋しいね
月のように
どこからでも見上げられる
ぼくのおかあさん
恋しいね 恋しいね
サマヤイ サマヤイ

会いたいな 会いたいな
太陽のように
ぼくをいつも暖めてくれる
ぼくのおかあさん
会いたいね 会いたいね
サマヤイ サマヤイ

大好きさ 大好きさ
風のように
ぼくの耳に歌ってくれる
ぼくのおかあさん
大好きさ 大好きさ
サマヤイ サマヤイ

サマヤイは、セネガルの言葉でおかあさんのことだそうだ。
セネガルの歌手ママドゥは、母を思って歌う。
「日本から遠いセネガル」と司会の山北君が話したら、ママドゥは「セネガルから遠い日本だ」と訂正した。
日本人は、ともすると日本を世界の中心において物事を考えてしまう。
経済的に進んでいるという錯覚が、思考の心棒がずれていることを忘れさせる。
今、地球上で一番ずれの激しいのがアメリカという国なのだろう。